

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АЛМАТЫ
ТОО «Колледж- Школа КАЗГАСА»**

Тлектесов Т.Е.

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

«Дизайн интерьера квартиры холостяка, в стиле минимализм»

Специальность: 0402000 – «Дизайн» (по профилю)

квалификация – «дизайнер»

г. Алматы, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | ВВЕДЕНИЕ | |
| 1 | ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ | |
| 1.2 | Исследовательская часть (Понятие. История, виды, категория, классификация, типология) | |
| 1.3 | Характеристика. Обоснование | |
| 1.4 | | |
| II | ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (практика) | |
| 2.1 | Концепция (...) | |
| 2.2 | Композиционно-образное и объемно-планировочное решение..... | |
| | | |
| 2.4 | Цветоведение | |
| 2.5 | Обоснование и описание принятого цветового решения | |
| III | ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | |
| 3.1 | Маркетинговый анализ | |
| 3.2 | Расчёт затрат на (...) | |

ВВЕДЕНИЕ

Интерьер подразумевает под собой ничто иное, как внутренне пространство здания или помещения. Были проведены большое количество социологических опросов, которые показали, что окружающая нас обстановка так или иначе влияет на психику, настроение и ментальное состояние.

Мы раскрываем свой внутренний потенциал, когда окружаем себя тем, что нам нравится и что нас вдохновляет. Окружая себя прекрасным, мы запускаем последующие механизмы: создаем прекрасное и дарим это миру.

Интерьер наших домов и квартир отлично показывает наш внутренний мир, устроив внутри семьи. Говорит о наших вкусах и предпочтениях, а также жизненной философии.

Как, например, «минимализм». Минимализм – это больше про философию и стиль жизни. Не иметь ничего лишнего, избавляться от хлама и не накапливать его.

Удобство, комфорт, простота и стиль – вот основные критерии для создания интерьера в стиле минимализм.

Цель создания интерьера в стиле минимализма – создать уютную, но в то же время комфортную атмосферу в квартире. Сделать ее максимально комфортной для пребывания в ней, а также для проведения в ней досуга. Сделать больше самобытный интерьер, с интересными решениями и цветовыми сочетаниями, для создания той самой «изюминки» в интерьере. Использовать интересные мебельные решения. Решения в хранении должны быть эргономичны и практичны. Это даст атмосферу стиля, комфорта и дороговизны.

Задачей данного проекта является: Предоставление комфортной и стильной обстановки дома, полностью соответствующим критериям заказчику. Разумное потребление пространства и отсутствие чувства захламленности.

1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

1.1 История интерьерного дизайна

Искусство дизайна интерьера охватывает все неподвижные и подвижные декоративные предметы, которые составляют неотъемлемую часть внутренней части любого человеческого жилья. Важно помнить, что многое из того, что сегодня считается искусством и выставляется в галереях и музеях, изначально использовалось для оформления интерьеров. Картины обычно заказывались по размеру и часто по сюжету от художника, который часто практиковал другие виды искусства, включая дизайн мебели и декорирование. Скульпторы по камню или бронзе часто были ювелирами, которые делали различные декоративные изделия из металла. У более важных художников были студии с помощниками и учениками, и они часто подписывали совместную работу. Многие архитекторы также проектировали интерьеры, в том числе аксессуары — мебель, керамику, фарфор, серебро, ковры и гобелены. Картины часто принимали форму кабинетных картин, обрамленных для подвешивания на стене в определенном положении, например, над дверью. Фрески были написаны на самые разные темы; в период стиля барокко 17 века фрески иногда раскрашивали, чтобы они выглядели как продолжение самого интерьера, делая его более просторным. Зеркала использовались с той же целью увеличения пространства в интерьере.



Рисунок 1.1.1 – Антиквариат в интерьере

Преднамеренное использование антиквариата в качестве украшения в большинстве периодов было необычным. Как правило, в старых домах элементы прежней декоративной схемы переносились в менее важные помещения, когда предпринималась новая отделка, чтобы привести старый интерьер в соответствие с современной модой. Таким образом было сохранено много антиквариата. Рынок произведений искусства существовал с древнейших времен с целью предоставления как новых, так и антикварных произведений для украшения интерьеров, но в ранние времена рынок старых работ обычно ограничивался картинами уважаемых мастеров и ювелирными изделиями.

Только в недавнем историческом прошлом заслуживающими внимания считались какие-либо интерьеры, кроме принадлежащих богатым и могущественным. Еще более поздним является собрание предметов интерьера прошлого музеями и галереями, где они изучаются в научной изоляции. Однако разделение таких объектов в галереях привело к растущему непониманию их первоначального назначения; а разделение искусства хранителями музеев на изобразительное и декоративное (или промышленное) искусство помогло скрыть первоначальные функции внутренней обстановки.

В какой-то степени нынешнее отношение является результатом появления специалистов-коллекционеров с 1840-х годов. Фарфор и серебро, например, больше не выполняют своего первоначального назначения как часть домашней обстановки, а собираются в шкафы, поскольку они так драгоценны. Точно так же маленькие фарфоровые фигурки Мейсена, которые изначально были частью украшения стола и неотъемлемой частью сервиза, теперь слишком высоко ценятся, чтобы их можно было использовать таким образом.

Понятие дизайна интерьера исторически возникло как часть оседло-земледельческого образа жизни. Шатры кочевых народов вряд ли подходили для более постоянных форм украшения. Однако у кочевников Центральной Азии ковры и коврики использовались для украшения и обеспечения комфорта в палатках и переносных жилищах, обычно принимая форму покрытия для пола и кровати, и они были основной формой искусства соответствующих народов. Самый старый кочевой ковер, найденный в Центральной Монголии, датируется 5 веком до нашей эры, но считается, что каменные рельефы с геометрическим рисунком из Ассирии в 7 веке до нашей эры основаны на более ранних узорах ковров.

Охотничьи народы, жившие в пещерах, украшали стены росписью еще 20 000 лет назад, но почти наверняка это были тотемные росписи, а не украшение, и никаких следов передвижной мебели не сохранилось.



Рисунок 1.1.2 – Наскальные рисунки

Первобытные народы

Хотя обычаи современных первобытных народов иногда проливают свет на историческое происхождение этих обычаев, сегодня в таких сообществах слишком мало искусства и декора, чтобы осветить зачатки внутреннего убранства. Никакие четкие последовательности стилей, подобные тем, которые произошли в Европе, не могут быть идентифицированы, за исключением народов, которые вряд ли можно считать примитивными, таких как прежние цивилизации Южной Америки или бенинская культура Африки. Тем не менее даже самые бедные и самые первобытные народы посвящают некоторое время производству произведений, доставляющих им удовольствие, и эти произведения часто употребляются для украшения интерьеров. Примитивная живопись часто состоит из серии абстрактных узоров, например, на керамике индейцев пуэбло. Мебель, например деревянные табуретки, обычно имеет орнаментальную резьбу. Корзинные изделия, деревянные сосуды и глиняная посуда украшены абстрактными геометрическими узорами, при этом правилом является соблюдение симметрии. Поскольку большинство этих узоров, особенно те, которые можно найти в плетении и текстиле, не имеют сходства с естественными формами, они, вероятно, возникли из-за природы методов, используемых при изготовлении рассматриваемых предметов.



Рисунок 1.1.3 – Интерьер в древности



Рисунок 1.1.4 – Интерьер в стиле Древнего Рима

Первобытные народы

Хотя обычаи современных первобытных народов иногда проливают свет на историческое происхождение этих обычаев, сегодня в таких сообществах слишком мало искусства и декора, чтобы осветить зачатки внутреннего убранства. Никакие четкие последовательности стилей, подобные тем, которые произошли в Европе, не могут быть идентифицированы, за исключением народов, которые вряд ли можно считать примитивными, таких как прежние цивилизации Южной Америки или бенинская культура Африки. Тем не менее даже самые бедные и самые первобытные народы посвящают некоторое время производству произведений, доставляющих им удовольствие, и эти произведения часто употребляются для украшения интерьеров. Примитивная живопись часто состоит из серии абстрактных узоров, например, на керамике индейцев пуэбло. Мебель, например деревянные табуретки, обычно имеет орнаментальную резьбу. Корзинные изделия, деревянные сосуды и глиняная посуда украшены абстрактными геометрическими узорами, при этом правилом является соблюдение симметрии. Поскольку большинство этих узоров, особенно те, которые можно найти в плетении и текстиле, не имеют сходства с естественными формами, они, вероятно, возникли из-за природы методов, используемых при изготовлении рассматриваемых предметов.

Орнамент на основе более или менее реалистично изображенных природных объектов, вероятно, имел магический оттенок; животные, например, предназначены для достижения успеха в охоте. Даже самые абстрактные и геометрические мотивы имеют символическое значение, которое может быть истолковано теми, кто знает ключ, и это значение почти всегда магическое. Есть несколько предметов или мотивов, которые не имеют какого-либо смысла, и создание предметов, которые не имеют никакой другой цели, кроме удовольствия, получаемого их создателем при их выполнении, очень редко.

Истоки в западной древности

Раскопки в древней Месопотамии и Египте позволяют предположить, что самый ранний эквивалент мебели состоял из платформ из кирпича, которые служили стульями, столами и кроватями, несомненно, покрытыми текстилем или шкурами животных. Есть также веские основания полагать, что стены были расписаны, а в случае более важных зданий - украшены фресками. Передвижная мебель впервые появилась только в самых важных резиденциях, таких как дворцы, и в общественных зданиях. Мебель довольно древняя, хотя известна большей частью только по настенным росписям, скульптуре и росписи на вазах. Некоторая мебель сохранилась из древнеегипетских гробниц примерно 3000 г. до н.э. в виде кроватей, стульев, столов и сундуков. Именно в такой мебели впервые появляется украшение — в ноге быка и льва, используемых в качестве опоры для мебели, особенно для кроватей. Именно с этой точки в далеком прошлом можно исторически проследить развитие дизайна интерьеров.



Рисунок 1.1.4 – Египетский стиль



Рисунок 1.1.4 – Настенные рисунки в Египте

1.2 Минимализм в интерьере

Что такое минималистский стиль в дизайне интерьера?

Большинство людей сегодня знакомы с концепцией минимализма, которая включает в себя разделение вещей до их самой базовой формы. Его можно применять ко всему, от искусства и образа жизни до архитектуры и дизайна интерьера.

Элементы минималистского дизайна:

- Самое необходимое

Минималистский подход использует только основные элементы: свет, форму и красивые материалы, обычно в открытой планировке, чтобы создать ощущение свободы и расслабления. Нет чрезмерной орнаментации и украшения. Вместо этого несколько используемых деталей несложны и гармонично вписываются в обстановку. Это может быть одно произведение искусства, украшающее стену гостиной, или красивая ваза на обеденном столе.

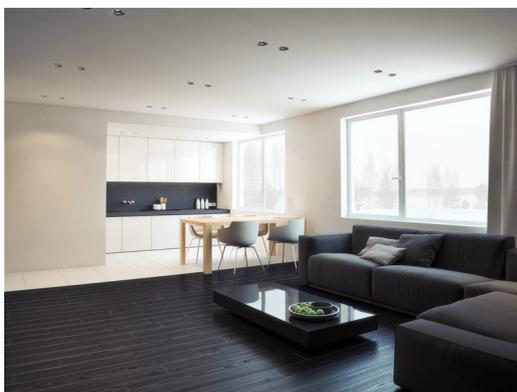


Рисунок 1.2.1 – Минимализм в интерьере

- Четкие линии

Минималистская мебель и аксессуары делают акцент на функциональности и практичности. Плоские, гладкие поверхности и строгие, четкие линии создают смелые заявления, которые подчеркивают сущность каждого предмета. Вы не найдете мебели и аксессуаров с большим количеством узоров или украшений с высокой детализацией. Вместо этого основное внимание уделяется чистоте и простоте форм и форм.

Четкие и чистые столешницы и поверхности, голые стены с минимальным количеством произведений искусства и устранение беспорядка, включая стопки бумаг и коллекции безделушек, также необходимы для создания минималистского пространства.

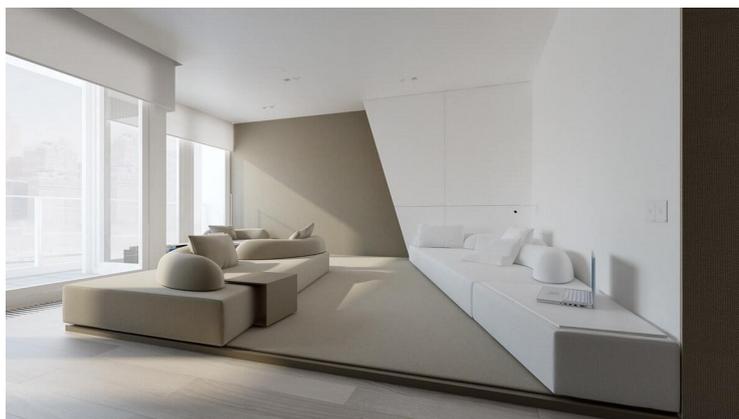


Рисунок 1.2.2 – Минимализм в интерьере

- Монохроматическая цветовая палитра

Монохроматическая цветовая схема, состоящая из белого, бежевого и серого цветов, типична для пространств с минималистским дизайном.



Рисунок 1.2.3 – Монохром в интерьере

Наша дизайнерская концепция интерьера прекрасно отражает суть минималистского дизайна. Эта тенденция направлена на то, чтобы свести формы и цвета к их простейшим состояниям, чтобы создать воздушные, яркие и элегантные пространства. Цветовая палитра состоит из светлых и мягких натуральных оттенков, таких как холодный и теплый коричневый, смягченный аквамариновыми и нюдовыми тонами.

Сделать минималистское пространство теплым и уютным

Минималистские пространства мгновенно узнаваемы по их четкому, чистому, беспорядочному и монохромному виду. Расхламление пространства помогает избавиться от беспорядка в уме и создать ощущение визуального спокойствия. Тем не менее, некоторые минималистичные дизайны рискуют показаться немного бездушными. Чтобы избежать этого и убедиться, что ваше пространство с минималистичным дизайном также создает уютную атмосферу, вы можете внести несколько небольших штрихов. Будь то кухня, спальня или жилое помещение, вот несколько способов добавить тепла и

цвета в минималистичные помещения.

- Сочетайте разные оттенки и текстуры

При использовании монохроматической цветовой палитры отличный способ привнести в пространство теплоту — это сочетание различных оттенков и смешивание текстур. Например, использование льняных обоев, мягких шерстяных тканей и ковров в спальне добавляет успокаивающее тепло. В ванной комнате текстура и зернистость узоров плитки могут добавить визуальный интерес, сохраняя при этом нейтральную цветовую палитру, в то время как деревянные аксессуары могут смягчить строгие, белые или бетонные элементы.

- Использование текстиля

Текстиль добавляет текстуру и придает дополнительное измерение и тепло пространству. Драпировка, постельное белье, подушки и коврики из различных тканей, таких как лен, шерсть и хлопок, — это лишь несколько примеров того, как вы можете добавить тепла и комфорта в комнату, сохраняя при этом минималистский стиль.



Рисунок 1.2.4 – Текстиль в интерьере

1.3 Современные решения в интерьере

Отличительными чертами современного интерьера:

- практичность и функциональность
- много свободного места
- минимум мебели
- минимум декора
- отсутствие четких рамок
- разноплановое освещение
- современные технологии
- сочетание разных материалов
- нейтральная цветовая гамма и яркие акценты
- индивидуальность



Рисунок 1.3.1 – Современный интерьер

В современном мире можно сочетать разные стилевые направления. Обладая хорошей насмотренностью и опытом, можно соблюсти баланс, сочетая элементы нео-классицизма и элементы лофта.

Цветовая гамма современного интерьера

Цветовая гамма чаще всего нейтральна и монохромна. Но также используются один-два ярких акцента. Важно знать, что современный интерьер не переносит вычурности.



Рисунок 1.3.2 – Современный интерьер



Рисунок 1.3.3 – Современный интерьер

Использовать можно любые цвета, однако доминируют черные, белые и серые тона. Они привлекают ощущением чистоты и простора, а также своей практичностью и универсальностью.

Таблица 1.1.1 – мировые дизайнеры

| Эксперт | ФИО | Работы |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Жан Луи Денио - дизайнер с мировым именем, входит в рейтинг лучших современных дизайнеров по мнению мировых изданий о дизайне и интерьере.</p> | <p>В его портфолио съют Коко Шанель в парижском отеле “Ритц”, дом Карлайл, квартира и бутик модельера Michel Klein, веранда Выставочного зала Трампа, работа над интерьером отеля “Nolinski”, которым управляет сеть Evok.</p> |
|  | <p>Мартин Лоренс-Буллард - “голливудский дизайнер”, клиентами которого являются Кристина Агилера, Оззи Осборн, Элтон Джон, Шер, Эдвард Нортон и многие другие звёзды мировой известности.</p> | <p>Буллард отдаёт предпочтение эклектическому стилю, его интерьеры наполнены оттенками, орнаментами и отличаются соединением разных культур и эпох в одном проекте. Дизайнер создает особый колорит, работая с тканями и разрабатывая новые решения непосредственно под заказчика, что делает каждый его проект неповторимым и непохожим. В портфолио коммерческих интерьеров отеля Chateau Gutsch в Люцерне, The Prospect Hollywood и Hotel</p> |

| | | |
|--|--|------------------------------------------------------------|
| | | Californian, спа-комплексы Casa Laguna и Sands Hotel & Spa |
|--|--|------------------------------------------------------------|

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. www.archidizain.ru
2. <https://mebel169.ru/articles/sovremennyj-interer-otlichitelnye-cherty-napravleniya>
3. <https://vc.ru/design/141204-top-10-dizaynerov-interera-i-ih-raboty>
4. <https://www.indiamart.com/moderninteriorsolution/>
5. <https://www.britannica.com/art/interior-design/Origins-of-interior-design>
6. www.inmyroom.ru